



אבן לחיפוי דגם 'ענתיק' גוון כורכרי, 'אקרשטיין HOME', אדריכלות: רון ושורית פלד

התהוותו של סגנון ישראלי

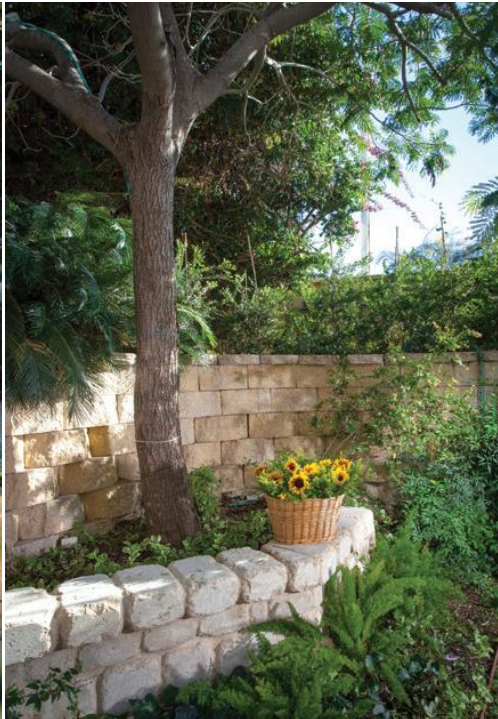
מזג האוויר השורר בארצנו, סגנון האדריכלות העכשווי שמחבר בין חוץ לפנים, הווי החיים הישראלי ומגמת חזרה למסורת הבנייה שהייתה כאן בעבר, הם הסיבות לדרישה גוברת לאבן כורכר ואבן בזלת, שני סוגי אבנים מבוקשים לריצוף וחיפוי חיצוני

מאת בנין ודיור / צילום תומר בורמד

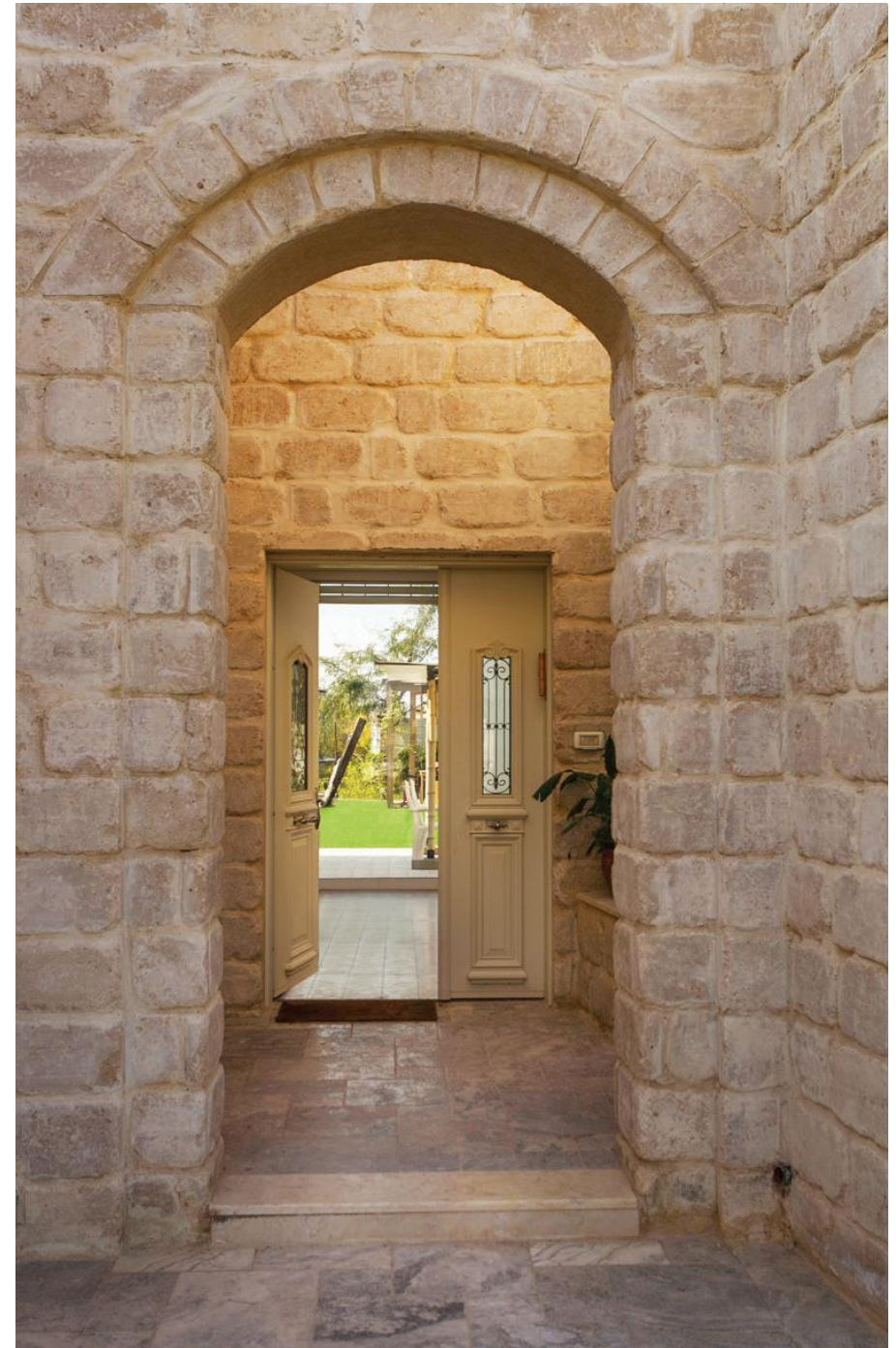
אבן גירית קיימת בהרי ירושלים והצפון. בגליל ניתן גם למצוא אבן בזלת ובאזור השפלה והחוף נמצא הכורכר, אולם גם הכמות של אוצרות אלה מוגבלת, ובכדי לשמור על הקיים חל איסור על כרייתם למטרות בנייה



משרבייה דגם רקפת 6 גוון כורכרי. ריצוף באבן רמות בגימור 'ענתיק' בגוון אדום עתיק.



קיר תומך דגם 'ספיר'. אבן לחיפוי מדגם 'ענתיק' גוון כורכרי.



אבן לחיפוי דגם 'ענתיק' גוון כורכרי, אדריכלות: רון ושריתה פלד

גבוהה קיימת בהרי ירושלים והצפון. בגליל ניתן גם למצוא אבן בזלת ובאזור השפלה והחוף נמצא הכורכר. אולם גם הכמות של אוצרות אלה מוגבלת, ובכדי לשמור על הקיים חל איסור על כרייתם למטרות בנייה.

הפיתרון אם כן נמצא בחברת 'אקרשטיין HOME', מבית אקרשטיין תעשיות בע"מ, המתמחה בייצור אלמנטים לבנייה פרטית העשויים מאגרנטים טבעיים. בין יתר המוצרים החדשים, תוצר פיתוח אינטנסיבי וייחודי של חומרים מתועשים הנראים ומרגישים בדיוק כמו אבן טבעית, בולטים הכורכר והבזלת, בהבדל אחד, איכותם טובה יותר מהמקור והם אינם מתפוררים. סדרת החומרים המבוססים על מראה הכורכר נקראת 'ענתיק'. אם בעבר, בשל סיבת ההתפוררות, הכורכר שימש רק לחיפוי, הרי שהיום אפשר גם לרצף בו. תכונת הקיימות של החומר לאורך זמן נתנה לאדריכלים יד חופשית בתכנונם.

היום יופי של החומר נראה בבתיים רבים גם כקירות פנימיים, וכך, ברוח התקופה, מתאפשר למעצבים ולאדריכלים להכניס

ההיסטוריה של הבנייה בישראל עברה תהפוכות רבות. לחלק גדול מהשינויים שחלו בה במשך השנים אחראים העולים שהניעו ארצה ממקומות שונים בעולם. חלק מהעולים בחרו להתכחש למקור מוצאם וחיפשו במקום מגוריהם החדש את השינוי המיוחל, וחלק הביאו אתם את מסורת האדריכלות שרייתה בארצם, גם אם היא לא בדיוק התאימה לאקלים ולנוף הישראלי.

בנייה ישראלית מקורית תואמת סביבתה לא הייתה, מלבד הבנייה בקיבוצים עם האופי הייחודי שלה ושיכונים שהיו או כורח המציאות. היום אחרי ששבענו מהשפעות שונות, מורגשת מגמה שתופסת תאוצה בחיפוש אחר מקוריות מקומית. ידוע שהחומרים הם הגורם העיקרי שמשפיע על כל סגנון באדריכלות ובבנייה, ובימור כשמתייחסים למקוריות, מתבקש מאליו השימוש בחומרים טבעיים שנמצאים בסביבה.

ארצנו אינה משופעת במחצבות שיט, והיערות שבעבר הרחוק כיסו כל חלקה טובה בארץ, נעלמו. החומרים שיש לנו בארץ מתחלקים על פי אזורים, אבן גירית רכה יחסית עם דמת ספיגה

הפתרון נמצא בחברת 'אקרשטיין HOME', המתמחה בייצור אלמנטים לבנייה פרטית העשויים מאגרנטים טבעיים. בין יתר המוצרים החדשים הנראים ומרגישים בדיוק כמו אבן טבעית, בולטים הכורכר והבזלת



ריצוף באבן דגם "פורטו" בגוון שחור בזלתי, אבן לחיפוי דגם 'ענתיקו' בגוון שחור בזלתי, 'אקרשטיין HOME'

הסגנון הנבחר על ידי שילוב בין חומרים שונים, גוונים ותצורות. חומר אחד לחיפוי ואחר לריצוף. אבל גם לאלה שבוחרים במראה אחיד ובכל זאת רוצים להכניס אלמנטים נוספים, יש אפשרות לגוון ולהדגיש את צבעם הטבעי של הכורכר או הבזלת על ידי סטריפים בגוונים רבים הנעים מלבן עד סוגים שונים של אפור. ספי בריכות וחלונות, מדרגות, אדניות בנויות ועוד אלמנטים עשויים בטון אדריכלי לעיצוב החוץ. המראה האוטנטי של החומרים ואיכותם הגבוהה מאפשרים היום להתחבר למסורת מבלי להתפשר על איכות ומראה עדכני. את כל החומרים שהזכרנו בשילובים שונים אפשר לראות בגן התצוגה של חברת 'אקרשטיין' בהרצליה. ■

את החוץ פנימה. תכונות דומות לכורכר אפשר למצוא באבן הבזלת הנראית כאבן שהובאה מרמת הגולן. בחיפוש אחר סגנון ישראלי שיהיה נאמן לסביבתו ועם זאת ישקף מודרניזם, הקווים הישרים הם חלק ממכלול המאפיינים, אם כי המדקדקים ממשיכים להעדיף פתחים מקושטים, שגם לכך יש ב'אקרשטיין HOME' את התשובה ההולמת. כאן המקום לציין גם את לבני הסיליקט שבמהלך היסטוריית הבנייה בישראל, הפכו אבנים אלה כחומר מייצג ישראליות. היות שגורם החומר הוא למעשה המהות העיקרית ביצירת סגנון עיצוב, השימוש בו מנציח את מראהו החיצוני של הבית שמשפיע על כל הגינה וסביבת הבית הקרובה. אפשר להעשיר את